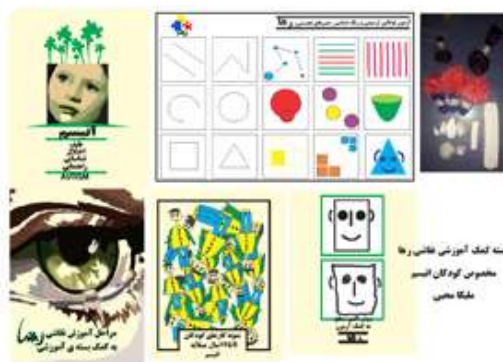




- عنوان طرح: بسته کمک آموزشی «نقاشی رها»
- طراح: ملیکا محبی
- استان: البرز
- واحد آموزشی: هنرستان کار دانش علامه امینی ناحیه سه کرج
- دبیران راهنما: زهرا معتمدنیا و فاطمه محبی

### چکیده:

«هنر درمانی»، یکی از مداخله‌های درمانی در حوزه اختلالات دوران کودکی است. اوتیسم یکی از اختلالات عصبی رشدی است که در دوره کودکی مشاهده می‌گردد. ضمن اینکه این کودکان دارای مشکلات ارتباطی، هیجانی و رشدی زیادی هستند، در برخی موارد، توابی‌های ویژه‌ای در آنها دیده شده است. یکی از این توانایی‌های احتمالی، «نقاشی» است. بسته کمک آموزشی «رها» برگرفته از ابتدای کلمات «راهنمای هنری اوتیسم» است که به کمک آن والدین و مربیان می‌توانند به کودکان مبتلا به اختلال اوتیسم آموزش نقاشی دهند (هنر درمانی). این بسته شامل سه کتابچه آموزشی است: ۱- راهنمای شناسایی اختلال طیف اوتیسم؛ راهنمای اولیه و توضیحات مختصر با موضوع اوتیسم برای شناخت بیشتر این اختلال؛ ۲- روش تعیین سطح به کمک آزمون «رها»: کتابی برای معرفی و آموزش تعیین سطح به کمک آزمون تشخیص سطح و توانایی ترسیمی کودکان اوتیسم؛ ۳- مراحل آموزش نقاشی به کمک بسته آموزشی «رها»: این کتابچه، شامل آموزش طراحی مقدماتی، آموزش رنگ‌شناسی و طرح‌های منتخب برای سطح و آموزش هر کدام به مربی و والدین برای آموزش به هنرجو می‌باشد. علاوه بر کتابچه‌های فوق، مجموعه‌ای شامل ابزار «رها» برای سهولت نقاشی برای کودکان اوتیستیک و فایلی از نمونه آثار نقاشی این کودکان است. در اصل به کمک این بسته مراحل و فرآیند تولید یک اثر هنری، برنامه‌ریزی و آموزش داده می‌شود. به کارگیری روش جدید در آموزش نقاشی، استفاده از مبانی رشدی مناسب، گستره کاربرد طرح و ایجاد انگیزش کافی در فراگیران از نقاط مثبت طرح می‌باشد.





- عنوان طرح: آزمون‌گر گفتار درمانی
- طراح: فرزین زین‌الدینی میمند
- استان: کرمان
- واحد آموزشی: دبیرستان استعدادهای درخشان علامه حلی شهر بابک
- واحد همکار: پژوهش‌سرای پویندگان شهر بابک
- دبیر راهنما: حسین عباسی - حمید بهزادی

### چکیده:

یکی از شایع‌ترین اختلالات گفتار و زبان در بزرگسالان، لکنت زبان است، اختلالی که پیچیدگی فراوانی دارد و با خود مسائل روانی-عاطفی زیادی به همراه داشته و از عوامل متعددی نیز تأثیر می‌پذیرد. به گونه‌ای که کیفیت آن از کودکان به بزرگسالان تفاوت زیادی دارد. هدف از انجام این طرح، ساخت دستگاهی برای کاهش و یا حذف ناروایی و هیجانات منفی در افراد مبتلا به لکنت زبان و در نتیجه افزایش اعتماد به نفس در آنها بوده است. این دستگاه از دو بخش اصلی تشکیل شده است. قسمت اول، شامل دسته متحرک، ضبط صوت و میتر می‌باشد (همان‌گونه که می‌توان حرکتی و ذهنی). ضبط صوت وظیفه پخش نوار (تقویت‌کننده حس شنوایی) و میتر نشان‌دهنده ولتاژ تأمین شده توسط دسته متحرک (تقویت حس بینایی) است. این بخش به طور همزمان باعث تقویت و هماهنگی حواس بینایی، شنوایی و حس عمقی فرد می‌شود و در نتیجه با هماهنگی نیم‌کره چپ و راست به بهبود لکنت زبان فرد کمک می‌کند. شیوه کار این قسمت بدین صورت است: فردی که لکنت دارد، با گذاشتن نوار که فردی در آن صحبت می‌کند و چرخاندن دسته و ایجاد صدای صاف و تکرار کلماتی که از ضبط صوت پخش می‌شود، با دقت در میتر باعث هماهنگی بین سه حس عمقی، شنوایی و بینایی می‌گردد و مشکل لکنت زبان را رفع می‌کند. قسمت دوم این دستگاه شامل ضبط صوت (مشترک در هر دو قسمت)، میکروفون و هدفون است. شیوه کار به این صورت است که فرد شروع به صحبت می‌کند و تکرار صدای خود را با تأخیر می‌شنود و همین بازخورد شنیداری بر روی گفتار فرد اثر می‌گذارد و باعث کاهش سرعت گفتار و کنترل اصلاحی گفتار می‌شود.

قسمت اول دستگاه که باعث هماهنگی حس عمقی، شنوایی و بینایی و همچنین ایجاد حواس پرتی و عدم تمرکز بر گفتار می‌شود، از نظر کاربردی در درمان لکنت زبان نوآوری دارد.





- عنوان طرح: روپوش آموزشی قصه و داستان مقطع پیش‌دبستانی
- طراح: ملیحه تقی‌زاده شاه‌آبادی
- استان: یزد
- واحد آموزشی: هنرستان دولتی هدی ناحیه یک یزد
- واحد همکار: باشگاه علمی پژوهشی جوان یزد
- دبیر راهنما: بهرام حیدری

### چکیده:

آموزش پیش‌دبستانی، شامل برنامه‌هایی برای رشد مهارت‌های خواندن، نوشتن و حساب کردن و آماده شدن برای دوره دبستانی است. اولویت دادن به بازی و فعالیت‌های نشاط آور، پرهیز از روش‌های آموزش انتزاعی و حافظه محور و پرورش استعداد‌های کودکان از اهداف اصلی است که نیازمند محیطی محرک و برانگیزنده است. یک برنامه آموزشی مناسب در این دوره باید حاوی تجاربی برای رشد ذهنی و شناختی، زبانی، اجتماعی، عاطفی و جسمی کودکان باشد. از آنجایی که روپوش آموزشی قصه و داستان ابداع شده از تنوع مناسبی برخوردار است و بیشتر جنبه عملی و روانی حرکتی دارد، به یادگیری سریع‌تر کودک کمک می‌کند. برنامه‌های پیش‌دبستانی به جای تأکید بر محتوا، اغلب «فعالیت‌محوری» است یعنی مشتمل بر بازی، شعر، نقاشی، کاردستی، مشاهده، بحث و گفت‌وگو است. روپوش آموزشی قصه و داستان، وسیله‌ای جذاب و نوینی است که کودک با شکل‌های لباس خود، فعالیت‌هایی مثل قصه‌گویی، شناخت حیوانات، رنگ‌ها، نقاشی و... را انجام می‌دهد. این روپوش‌ها و جلیقه‌ها که از جنس پارچه ترگال می‌باشد، برای کودکان سه تا شش سال طراحی و نکات و مفاهیم آموزشی روی لباس کار شده است. رنگ‌های متنوع، اشکال متنوع، راحتی، جذابیت و خلاقیت از صوصیات آن‌هاست.





- عنوان پژوهش: بررسی پیوند میان لایبی‌ها، عناصر و ساخت‌های آن با فرهنگ جامعه
- پژوهشگر: فرشید علی‌مرادی
- استان: کردستان
- واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی شهید صیاد شیرازی کامیاران
- واحد همکار: پژوهش‌سرای دانش‌آموزی ابن‌سینای کامیاران
- دبیر راهنما: مسعود بیننده

### چکیده:

لالایی‌ها، نغمه‌های دلنشین مادرانی است که برای آرامش کودکان در کنار بستر و گهواره‌ی آنها خوانده می‌شود و دارای قدمت بسیار کهنی می‌باشد. متون لالایی‌ها که به صورت فی‌البداهه و با تأثیرپذیری از محیط توسط مادران سروده می‌شود، با آهنگ و موسیقی دلنشین، شخصیت کودک را شکل می‌دهد و در فرایند اجتماعی شدن فرزندان نقش اساسی دارد.

در این پژوهش، پس از طرح جایگاه فرهنگ عامه و لایبی‌ها در ساختار فرهنگی و اجتماعی، با استفاده از نظریه‌های جامعه‌شناسان در حوزه «تحلیل گفتمان»، «تحلیل روایت» و «اجتماعیات در ادبیات»، لالایی‌های کردی برحسب موضوع و تحت عنوان «نشانه» گردآوری و تدوین و سپس هر نشانه در کدهای مشخصی طبقه‌بندی، و بر اساس آن مفاهیم فرهنگی و اجتماعی موجود در نشانه‌ها شناسایی و در گفتمان‌های «فرهنگی، مذهبی، زیست‌بوم و جنسیت» مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت. همچنین در این پژوهش، با پرداختن به چگونگی شد گیری و تبلور معانی و مفاهیم در لایبی‌ها، نقش لالایی‌های کردی که خود متأثر و منبعث از شرایط فرهنگی، اقتصادی و زیست‌بوم آن جامعه است، بر بازتولید فرایندهای اجتماعی شدن جامعه کردستان بررسی و تجزیه و تحلیل شده است.

